

N1 | Diciembre'22

LAS LORAS

Magacín

Revista informativa del Geoparque



Textos: José Ángel Sánchez, Karmah Salman y Nerea Arias

Fotografías: José Ángel Sánchez, Justino Diez y Héctor Fuente

Imprime: Gráficas Guardo

Depósito legal: P 316-2022

Edita: ARGEOL

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA.



@geoloras



@Geoparquelasloras



@geoparquelasloras

www.geoparquelasloras.es



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE BURGOS



Diputación
DE PALENCIA



EUROPARC
Turismo Sostenible en
Espacios Protegidos



entretantos

Sumario



02

Patrimonio arquitectónico
Lo real y lo ficticio en el románico



04

Nuestros mayores
Eutimia Arranz. De maestra de escuela a Custodia de La llave de la iglesia de San Salvador en la localidad de Pozancos



06

Territorio habitado
La Dama de Las Loras. Sinceramente, de corazón



08

Ciencia e investigación
La ciencia para comprender nuestro patrimonio cultural



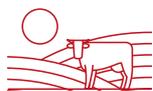
10

Orígenes celtas
La festividad celta de Samain



11

Foro joven
Nuestros jóvenes, una prioridad



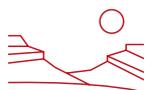
12

Agricultura y ganadería
Campos de ensayo para mejorar el cultivo de patata de siembra en el Geoparque



14

Entidades colaboradoras
Restaurante Ronny. Nosotros elegimos producto local



15

Actividades del geoparque
Descubriendo el Geoparque Las Loras



Lo real y lo ficticio en el románico



*Detalle de un capitel de la
Iglesia de Rebolledo de la Torre*

Gracias a la colaboración de diversos investigadores e investigadoras iremos conociendo las joyas y secretos de todo el patrimonio románico que tiene el Geoparque

Cristina Párbole Martín

Es por todos conocido que el saber en la Edad Media era custodiado por unos pocos, bastante tenían los pobres campesinos con trabajar para cumplir con los impuestos marcados por el señor. La iglesia era la encargada de mostrarles lo que estaba permitido hacer y aquello que tendría el mayor de los castigos, y como esos pobres hombres y mujeres no sabían ni leer ni escribir, qué mejor manera que enseñarles a través de las imágenes, porque ya sabemos lo que dicen “una imagen vale más que mil palabras”. Así que aprovechando el espacio que brindaban las portadas de los templos románicos se desplegó todo un catálogo de figuras que estipulaban los pecados, los oficios, los pasajes de la Biblia, etc., y aquí es donde se empieza a mezclar para nosotros la ficción y la realidad.

Está claro que la idea que preside la iconografía románica es la de separar el bien y el mal; pero al hombre no le basta con eso, y como somos seres curiosos por naturaleza no nos podemos quedar en lo simple y buscamos un significado más profundo. Con las escenas bíblicas el asunto es sencillo, una forma de explicar los pasajes más importantes de la Biblia a los hombres del siglo XII, pero la cosa se complica cuando empiezan a aparecer animales que jamás nos habíamos imaginado o figuras que se escapan de nuestro entendimiento. Debemos tener claro que de esos hombres y mujeres del siglo XII nos separan más de ocho siglos, nuestra mentalidad es muy diferente, nuestra forma de concebir el mundo ha cambiado; nosotros somos una generación de palabras y hemos perdido ciertos códigos visuales, por lo que sólo podremos acercarnos superficialmente al significado de estas representaciones.

Nos situamos en la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Rebolledo de la Torre, una imagen llama nuestra atención. En ella aparecen dos centauros enfrentados y no podemos evitar formular una pregunta: ¿Qué hace un ser mitológico en la puerta de acceso a un pórtico románico?

El centauro fue tomado de la mitología griega; se considera que es una de las escasas creaciones de esta mitología, que tomará muchos préstamos de las antiguas religiones orientales. Los centauros eran hijos del rey Ixión y Hera, la cual para poder yacer con el rey tomó la forma de una nube. El centauro tiene cabeza y tronco humano, y cuerpo de caballo. Simboliza la fuerza bruta y la ira, tiene fuertes connotaciones negativas y se le considera un ser batallador, luchador, mezquino, existiendo como una excepción el mítico Quirón del que se nos habla en la *Iliada* (libro XI, 832). Con sus aspectos negativos, el centauro pasará a formar parte del bestiario medieval; la fuerza bruta que simboliza le lleva a ser representado siempre portando armas, generalmente aparece con un arco. Pero el símbolo del centauro es muchas veces ambivalente como nos dice Xavier Musquera: “Puede llegar a representar al divino arquero, al Cristo Sagitario que persigue a las almas para su salvación. Así es como se convierte en signo benéfico y representante del bien, de Cristo, en cuyo caso sus flechas son dirigidas hacia animales de signo evidentemente negativo como por ejemplo las arpias. Es entonces cuando se invierten sus significados y cambia su polaridad por su lucha contra el pecado”. El centauro arquero se convertirá en uno de los símbolos del Zodíaco, ¹Sagitario. En muchas ocasiones estas criaturas eran interpretadas como obras del diablo; la lucha constante del bien y del mal obligó al artista románico a producir horror

en sus obras. Lo feo, lo grotesco, lo imposible, lo raro, será aprovechado para crear perversión, miedo, en definitiva asustar al fiel y hacerle ver, aquello que está unido al pecado y lo que este podía ocasionar, la pérdida de la naturaleza humana por la naturaleza animal. Émile Mâle dijo que ni los bestiarios ni los tratados científicos medievales existentes nos podían dar un significado exacto de lo que representaban estos seres monstruosos.

San Bernardo de Claraval lo tenía claro “por todas partes aparece tan grande y prodigiosa variedad de los más diversos caprichos, que a los monjes más les agrada leer en los mármoles que en los códices, y pasarse el día admirando tanto detalle en lugar de meditar sobre la ley de Dios”. Su desprecio por todo tipo de ser híbrido se ² extendió por los monasterios cistercienses que cambiaron el bestiario por las más ricas filigranas vegetales, pero a pesar de su Apología no pudo evitar que los más variados seres inundaran las iglesias románicas.

Al igual que los documentos y la literatura son testimonios válidos para discernir y conocer mejor la Edad Media, la iconografía románica debe presentarse también como una prueba fehaciente de esos campesinos que, aun siendo analfabetos, quisieron hacerse entender.

¹ MUSQUERA, X, *Ocultismo Medieval*. Editorial Nowtilus. Barcelona, 2009, p. 321-322 2

² BOTO VARELA, G “Representaciones románicas de monstruos y seres imaginarios. Pluralidad de atribuciones funcionales”. *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2007.



Nuestros
mayores

Eutimia Arranz

De maestra de escuela a Custodia de la llave de la iglesia de San Salvador en la localidad de Pozancos



Detalle del pórtico

Eutimia Arranz lleva más de cuatro años siendo parte de “los custodios” un grupo de personas que, de forma voluntaria, muestran a los visitantes las maravillosas iglesias románicas de nuestro territorio.

Eutimia nos abre las puertas



Interior de la Iglesia

Os presentamos a Eutimia Arranz, una maestra jubilada, que tras 40 años viviendo en Barakaldo, vuelve a su pueblo natal, rehabilita la casa de su familia, busca entre sus raíces, con la intención de conocer su pueblo y ese entorno que dejó a los 13 años, y al que volvía de manera recurrente cuando le era posible y sobretodo mientras vivieron sus padres. Descubrió las joyas que atesora Pozancos como este paisaje donde la roca caliza se hace presente mires donde mires, pero sobretodo la Iglesia de San Salvador, custodiada por Paco Alonso, el cual con sus más de 90, y por las propias limitaciones de la edad, decidió pasar el testigo, o mejor dicho ceder la llave del templo. El sacerdote ofreció a nuestra protagonista de hoy, Eutimia, la continuidad como custodia de esta maravilla del románico.

Eutimia lleva ya más de cuatro años como custodia, pasando los veranos a la sombra, entre los gruesos muros de este pedazo de nuestra historia.

Ella recibe con una sonrisa a los turistas sabiendo la cara de asombro que se refleja en ellos y ellas al descubrir esta Bella Desconocida, como ella la llama. No es el dinero lo que hace a esta mujer estar cada día a la puerta de la iglesia, es la emoción por enseñar lo que para ella simboliza su casa, su vida. No le ha resultado fácil, ha dedicado mucho tiempo a leer y entender esos enormes documentos que le fueron facilitados, pero le ha servido para ser capaz de sor-

prender a cada visitante, narrando historias sobre lo que los capiteles o los canecillos cuentan, consiguiendo hacer un viaje a otro tiempo, a ese pedazo de historia que ha quedado reflejada entre la humildad y el simbolismo del románico. Este caluroso verano, Eutimia ha refrescado al cobijo de esta joya a más de 400 personas, muchas de ellas recomendadas por una chica que enseña la iglesia de Mave.

Aunque no encuentra limitaciones en su día a día como custodia, Eutimia echa en falta el contacto social, no hay reunión social entre los 20 habitantes del pueblo, quizá si se ofreciera más veces una comilona ...dice ella. Sólo cuando viene el panadero parece que los vecinos se reúnen y conversan por unos minutos. Qué pena que nuestros pueblos sufran este abandono, y que alegría descubrir que aún están habitados y que interesantes personas moran en ellos.

La Dama de Las Loras

Sinceramente, de corazón



Territorio
habitado



Aún recuerdo como si fuera ahora mismo esa imagen convertida hoy en vivencia de aquella ya lejana tarde de viernes 11 de agosto de 2000. Entrando en coche a Valdehumada desde La Lorilla dirección a Fuenteodra, a la que sería desde el día siguiente mi casa tras ese auténtico amor a primera vista, allí estaba. Pensé para mí: ¡¡¡menuda pedazo de iglesia tiene este pueblo!!! Y realmente así es, grande, muy grande, sin duda la que más de todo el entorno. Pero no solo eso, ejerce como protagonista indiscutible del paisaje, un paisaje rotundo, muy fotogénico por su perfecta escala, en el que la Peña Castro y Peña Amaya unen su magnetismo para convertir a San Lorenzo Mártir de Fuenteodra en una de las imágenes más icónicas del Geoparque Mundial de la UNESCO Las Loras.

Fue en 2020, cuando las *gentes* nos unimos y organizamos ante un fin concreto y sincero: salvar de la ruina inminente a la iglesia, que día a día daba muestras de fatiga y de no poder aguantar más tras más de 15 años cerrada y dejada a su suerte. Tal y como ocurre con tantas y tantas cosas que “*creen*” que no importan y a los que sí nos importan no hacemos nada por demostrarlo. Sobre todo en este medio rural tan triste, sumiso y subvencionado que nos toca vivir.

Dejando de lado los chismes que tiene todo pueblo y sus *gentes* de hace no se sabe cuándo y que parece que se pasan de generación en generación como si quedasen grabados en el ADN, entre todos los que sentimos nuestra “La Dama de Las Loras”,

*Iglesia de Fuenteodra con
Peña Amaya al fondo*



Altar Mayor de la iglesia



La Dama de las Loras en obras

como acertada y cariñosamente nos rebautilizaron a la iglesia, Fuenteodra y el territorio (visión globalizante sin la que el patrimonio por sí solo queda descontextualizado) se forjó un decidido y fuerte compromiso para hacer todo lo posible por revertir la situación.

Sin duda alguna, una verdadera lucha de gigantes a la que nos enfrentábamos.

Hoy podemos sentirnos orgullosos de haber ganado unas cuantas batallas, y atisbar muy de cerca, por fin, la consolidación estructural del inmueble, es decir, la anhelada salvación de La Dama de Las Loras. Estando tan centrados y ocupados como estamos en asegurar ese objetivo prioritario casi no tenemos tiempo para disfrutar del éxito de un proyecto tan emocionante que nos ha exigido tanto y tanto esfuerzo y dedicación, a costa de la que tan a menudo se había convertido en nuestra otra vida (familia, trabajo, amigos..).

#LaSalvemos hoy en día ha trascendido y llegado a la sociedad como ejemplo a nivel

nacional de un singular y rotundo caso de éxito en defensa del patrimonio. Y de que de ese oscuro futuro que constantemente se dibuja para lo que todos entendemos como "España Vacía" (os diré que personalmente no me gusta el nombre) es posible, y me atrevo a apostillar que necesario, escapar.

Sinceramente, os puedo decir que no nos sentimos héroes ni nada de eso, simplemente hemos hecho algo que teníamos que hacer de forma ineludible. Honrando la memoria de todos los que nos han legado el patrimonio que hoy disfrutamos en una verdadera declaración de amor y compromiso hacia las generaciones que nos sucederán, y que seguro, llegado el caso, harán exactamente lo mismo.

Asociación Cultural Manapites (Fuenteodra-Burgos)-Javier Maisterra Muñoz.



La ciencia para comprender nuestro patrimonio cultural



La investigación, en todos sus ámbitos, es uno de los pilares del Geoparque, sin ella no podríamos construir nuestros discursos ni conocer nuestro patrimonio para así también conservarlo.

Actividad de investigación con la población local

Grupo de investigación Procesos Hidroambientales de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Laura Damas Mollá, Arantxa Bodego, Jesús Ángel Uriarte, Maialen Sargarna y Arantza Aranburu.

El uso de la roca en la historia de la humanidad va unido al desarrollo de la sociedad. En su uso como material de construcción, la piedra genera curiosidad. Una curiosidad que permite enlazar el discurso histórico con el geológico, al presentar las rocas desde una perspectiva geológica. Uno de los

objetivos del proyecto, *Litologías utilizadas en las Iglesias del valle de Valdelucio (Geoparque Las Loras)*, que ha llevado a cabo el grupo de investigación Procesos Hidroambientales de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es compartir con la población la visión que los geólogos tienen de las rocas, que secretos guardan estos materiales de construcción.

El Valle de Valdelucio se sitúa en el centro del Geoparque Las Loras y conserva una geodiversidad importante y numerosas

muestras de patrimonio histórico que no son muy conocidas. Para este proyecto se han caracterizado y mapeado, con una leyenda de color, las rocas de construcción de tres iglesias. La iglesia que presenta mayor variabilidad de rocas es la de San Pedro de Paúl de Valdelucio, mientras que, en la construcción, tanto de la iglesia de Santa Leocadia de Quintanas de Valdelucio como en el Santuario de la Virgen de la Vega de Pedrosa de Valdelucio, se ha observado una mayor selección en cuanto a los tipos



Observando las rocas y lo que nos cuentan

de roca empleados. El estudio paralelo sobre los afloramientos naturales del entorno próximo ha permitido constatar que se emplearon rocas locales, de km 0, para la construcción de estos templos.

Las muestras seleccionadas en campo se han estudiado mediante microscopio y se han agrupado en 14 tipos principales de rocas sedimentarias que proceden de diferentes formaciones geológicas. Se han identificado rocas formadas desde el periodo Jurásico hasta el Cretácico, sobre todo areniscas y calizas, además de tobas, las más modernas, depositadas durante el Cuaternario. Al tratarse de rocas del entorno próximo el relato sobre su origen en orden de edad es una síntesis de la historia geológica del Valle. Una historia que arranca hace más de 200 millones de años conservada en piedra. La historia de antiguos humedales, repletos de algas y pequeños organismos;

y ríos que arrastraban granos y cantos de cuarzo; y deltas con abundantes fósiles de ostras entre depósitos de arena y plataformas marinas con una gran riqueza fosilífera. En definitiva, una historia que es la base del paisaje se disfruta en la actualidad.

Además del trabajo científico de investigación en lo que respecta al origen y conservación de las rocas de construcción de estas iglesias, el proyecto ha llevado varias actividades dirigidas a la sociedad; conferencias y talleres que han servido para poder compartir la forma de trabajo de los profesionales de la geología y los tesoros que se esconden en el patrimonio. Esta parte del proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración del Ayuntamiento del Valle de Valdelucio y de las pedanías locales, así como de todos los participantes en estas actividades. Por supuesto, sin el apoyo de Galletas Gullón, tanto por la concesión de

la Beca de Investigación, como por la labor de difusión y su implicación en este proyecto.

A partir de ahora cuando visitéis un pueblo o ciudad, os acerquéis a un monumento, o a algún elemento arquitectónico, poneos las gafas de geólogo, seguro que descubriréis más de un tesoro.

El proyecto “Litologías de las Iglesias del Valle de Valdelucio” fue Desarrollado gracias a la ayuda de investigación del año 2021 por el convenio entre Gullón y el Geoparque.

La festividad celta de Samain



Orígenes
celtas

Este espacio está dedicado a ir conociendo diferentes costumbres celtas que han trascendido hasta nuestros días pero también a conocer el patrimonio que nos han dejado y que actualmente está en estudio por diversos grupos de investigadores.

Hace más de dos mil años, antes de la Era Cristiana, se celebraba ya la fiesta de Difuntos y Todos los Santos casi de la misma forma en que se ha venido celebrando, tradicionalmente, los últimos siglos. El inicio de esta celebración se pierde en nuestro más remoto pasado, pero sabemos que en la cultura celta, extendida por toda Europa central y occidental en el último milenio antes de Cristo, ya se celebraba esta festividad.

En el calendario celta se denominaba Samain y era la fiesta de los muertos y de la memoria de los antepasados, pero también era la fiesta del Año Nuevo.

Comenzaba esta al inicio del periodo sombrío en el que las horas de luz se reducen, llega el frío y se abren las puertas del invierno. Su celebración coincidía aproximadamente con el inicio del actual mes de noviembre. Era una fiesta de tipo familiar, en la que se recordaba a los antepasados con comidas en memoria de los muertos, en muchos casos en los propios cementerios. En esa época, en casi toda Europa se cremaba

a los muertos y las cenizas se depositaban en túmulos o en hoyos en los cementerios. Las necrópolis, situadas a las afueras de los *castros* o de las grandes ciudades fortificadas (*oppida*) se emplazaban cerca de los caminos principales de salida. En la cultura celta los días comenzaban al anochecer y la fiesta comenzaba la noche del primer día y duraba dos días (tres noches). Debía ser todo un espectáculo ver esos espacios llenos de gentes con antorchas, haciendo hogueras y adornando los túmulos con tiras de telas de colores y pequeños fuegos. Luego, ya de día, se celebraban sacrificios y también banquetes.

En la cultura céltica se creía que los muertos viajaban a un *Más Allá* en el que eran felices durante un "tiempo" hasta que les tocaba reencarnarse. Se creía que las almas tenían una existencia de muchas vidas continuas a través de reencarnaciones sucesivas. No obstante, para esta cultura la memoria de los antepasados y de sus obras era una cuestión sagrada que se debía cuidar con escrúpulo. Pero *Samain* era también una fiesta peligrosa ya que era el momento en el que las barreras que separaban los distintos "mundos" o dimensiones del universo céltico se hacían permeables. Y los espíritus, y otros seres de naturaleza inmaterial podían entrar en el plano de los vivos. Y eso conllevaba ciertos riesgos para los vivos, que debían protegerse adecuadamente.



Samain era una de las dos grandes fiestas celtas, uno de los ejes temporales anuales junto con la fiesta de *Beltaine*, en el punto opuesto, en lo que ahora es el inicio del mes de mayo.

Jesús Francisco (Kechu) Torres- IM-BEAC

Nuestros jóvenes, una prioridad



Foro joven

Atentos/as a este espacio!!! Iremos publicando las diversas acciones y actividades que se han hecho y se harán a lo largo del año!!! Esperamos contar con vuestra participación!!!

Desde el Geoparque realizamos diversas actividades con este sector de la población. Por un lado, desarrollamos el programa educativo, con el alumnado, desde 5º de primaria hasta bachillerato, de los centros de las provincias de Burgos y Palencia. Además, también colaboramos con los alumnos/as del módulo formativo que hay en Aguilar de Campoo, sin olvidarnos de otros centros de otras provincias que vienen a visitarnos. Además también recibimos a alumnos de diversas universidades que realizan aquí sus prácticas de campo. Pero todo esto os lo contaremos en detalle en la próxima entrega!!!

En esta primera edición queremos hablar de los jóvenes que tienen un rango de edad entre 17 y 30 años. Tanto la UNESCO como los diferentes geoparques somos conscientes de que no resulta fácil trabajar con este colectivo pues normalmente, una vez finalizan sus estudios de secundaria, salen fuera y en muchos casos dejan de tener un contacto habitual con el territorio.

Por ello se está empezando a trabajar en la creación de un Foro Joven. El objetivo principal es ofrecer a los jóvenes la oportunidad de participar en la misión y las actividades de los Geoparques Mundiales de la UNESCO y fomentar su compromiso con

la realización del futuro que desean, siendo actores de cambio en sus territorios.

Desde los Geoparques españoles teníamos claro que el primer paso tenía que ser preguntar a los propios jóvenes. Por ello, en julio, desde la Red Española de Geoparques, lanzamos una encuesta, dirigida a los jóvenes, para conocer de qué manera les apetecería participar, qué inquietudes tienen o en qué tipo de actividades les gustaría involucrarse.

Para incentivar la participación, en nuestro geoparque pusimos en marcha un sorteo de una experiencia espeleológica, entre todos los participantes de la encuesta, cuya ganadora fue Cristina, de Orbaneja del Castillo. Finalmente tuvimos un total de 38 participantes en esta encuesta, siendo uno de los geoparques de España con mayor número de respuestas.

Los resultados de la encuesta nos están indicando que este colectivo **SÍ** tiene ganas de participar y al mismo tiempo ya sabemos qué tipo de actividades prefieren o de qué clase de proyectos les gustaría formar parte. El siguiente paso será, para el próximo año, preparar una batería de propuestas de actividades y acciones en las que los jóvenes serán los protagonistas. Estad muy atentas y atentos para participar!!!!



Ganadora del sorteo realizado entre los jóvenes que respondieron a la encuesta

La Red de Geoparques mundiales de la UNESCO quiere empezar a trabajar con jóvenes entre 17 y 30 años con el objetivo de involucrarles en el día a día de los geoparques y crear un foro Joven de geoparques.



Agricultura
y ganadería

Campos de ensayo para mejorar el cultivo de patata de siembra en el Geoparque

El Geoparque es un territorio eminentemente agroganadero y a través de esta sección veremos diferentes iniciativas y proyectos que se están desarrollando o van a ponerse en marcha

Debido a la importancia del cultivo de la patata en el Geoparque, y dado que se encuentra dentro de una de las pocas zonas autorizadas para la producción de patata de siembra en nuestro país, el año pasado pusimos en marcha un proyecto a cinco años denominado “Campos de ensayo de variedades de patata adaptadas al cultivo ecológico en el Geoparque de la UNESCO Las Loras” que se enmarca dentro de las actuaciones llevadas a cabo para la puesta en valor de la producción local y en el que nos hemos planteado los siguientes objetivos:

Detalle de uno de los campos de ensayo de patata de siembra en la localidad de Villallano



El proyecto pretende estudiar el comportamiento de 12 variedades de patatas adaptadas al cultivo ecológico en el Geoparque a lo largo de cinco años.

1. Poner en valor y mejorar el cultivo de la patata de siembra en nuestro territorio.
2. Evaluar el comportamiento de diferentes variedades de patata en cultivo ecológico, cultivadas en el Geoparque Las Loras, con el fin de proporcionar información a los agricultores de las variedades más idóneas para su cultivo en nuestra región y así facilitar la elección más apropiada.
3. Mostrar a los agricultores del territorio las características y viabilidad de modelos de producción agroecológica e incentivar la transformación de los sistemas de producción intensivos, actualmente mayoritarios, a modelos más sostenibles para, de este modo, adelantarnos y adaptarnos a las políticas europeas que previsiblemente se irán imponiendo en el futuro en materia de sostenibilidad.

El proyecto cuenta con la financiación de la Diputación de Palencia a través de un convenio con el Instituto Tecnológico Agrario y Alimentario (ITAGRA). Esta última entidad ha sido la encargada, junto con el responsable y dueño de la finca ecológica "Patatas Ecológicas las Tuerces" Luís Javier Calderón Mediavilla, del diseño del protocolo del campo, así como de los diferentes análisis realizados en las distintas fases de la plantación de la patata.

Paralelamente se han organizado diferentes jornadas de formación para agricultores en las que se han mostrado las principales características de los modelos de producción agroecológica y donde se han realizado visitas de campo a fincas con producción ecológica entre ellas las utilizadas en estos campos de ensayo de patata de siembra.



Jornada de formación sobre el cultivo de patata ecológica de siembra en los campos de ensayo con agricultores locales

Algunos resultados.

Más allá de los resultados del comportamiento de las doce variedades de patata utilizadas para el ensayo (Desiree, Jaerla, Agria, Kondor, Caesar, Kennebec, Spunta, Monalisa, Rudolf, Red Pontiac, Asterix y Baraka), que tendrán que evaluarse al finalizar el proyecto y en las que se van analizando parámetros como el peso y calibre de las patatas recolectadas, la nascencia, cobertura, porte, aspecto de la vegetación, ciclo, tamaño del tubérculo, uniformidad de tamaño, forma, uniformidad de forma, color de la piel, tipo de piel, profundidad de ojos, o el color de la carne, o la conservación, queremos destacar los siguientes aspectos que hemos constatado a lo largo de estos dos años de proyecto:

- Buena acogida del campo de ensayo por parte de agricultores y administraciones.
- Más de 75 participantes en las 4 jornadas de formación.
- Difusión del proyecto en varios congresos y eventos nacionales e internacionales.
- Más de 200 visitantes en los campos de ensayo.

- Más de 30 entidades diferentes han conocido los campos de ensayo.
- Casi 60 agricultores y agricultoras han visitado los campos.
- Personas de 12 provincias españolas han conocido y visitado los campos.
- Personas de 9 nacionalidades diferentes han visitado los campos de ensayo.
- Gran éxito en la visibilidad con una presencia destacable en medios de comunicación, revistas especializadas y redes sociales.

Entendemos que este tipo de pequeños proyectos, que tienen cierta repercusión y resultados visibles, son herramientas muy potentes para conseguir poco a poco una transición hacia modelos de consumo y producción agroecológicos en nuestro Geoparque. No obstante, somos conscientes de que queda un largo camino y numerosas dificultades para mejorar el modelo actual que está fuertemente arraigado en el territorio.

Restaurante Ronny

Nosotros elegimos Producto Local



Poco a poco iremos conociendo las diversas Entidades Colaboradoras del Geoparque, bares, restaurantes, alojamientos, empresas de actividades, artistas, productores/as, artesanos/as, y otras empresas que manifiestan su interés por poner en valor el territorio y todo su patrimonio



Rosa y Pedro en el restaurante Ronny

La apuesta por el producto de cercanía es una de las señas de identidad de este restaurante familiar situado en Villadiego

El restaurante Ronny es un pequeño negocio familiar situado en la histórica villa de Villadiego. Está situado cerca de su estu- penda y singular plaza de doble soportal, y del Centro de recepción de visitantes del Geoparque Las Loras.

En el Ronny trabajamos día a día para elaborar nuestros platos con mimo y esmero para el disfrute de nuestros clientes buscando variedad y continuando con la herencia de nuestra tradicional cocina castellana.

También creímos que había que dar un paso más y decidimos apostar por nuestros vecinos, colaborar con esa economía local,

y ese producto cercano, favoreciendo un turismo que deje una huella positiva en nuestro territorio, potenciando los negocios cercanos, y así poder contribuir a una hostelería sostenible con el medio rural.

Y como máxima expresión de nuestra filosofía culinaria aunada con nuestro compromiso con nuestro entorno y compañeros, hemos creado nuestro delicioso Menú Las Loras, donde ofrecemos en todos nuestros platos el deleite de los productos locales, productos como: quesos, miel, legumbres, hortalizas, verduras y carnes. En este menú podréis disfrutar de morcilla y jijas, nuestra deliciosa sopa de ajo con setas, un buen

plato de cordero y terminar con un postre bañado con rica miel.

Estamos orgullosos de formar parte del Geoparque Las Loras como entidad colaboradora, y muy satisfechos de favorecer modelos productivos más justos y responsables, y aunque sea en pequeña medida esperamos que pueda suponer una gran diferencia a favor del desarrollo sostenible en nuestro territorio.

Como siempre se ha hecho en esta villa, que desde tiempos medievales ya se buscaba el refugio y la hospitalidad al “tomar las de Villadiego” ¡Os esperamos en el Ronny!

Descubriendo el Geoparque Las Loras

Actividades del Geoparque

En esta sección, y también a través de Radio Aguilar, os mostraremos las cosas que se están haciendo en el Geoparque. En este primer número hemos querido que conozcáis esta fantástica actividad.

El pasado abril comenzamos el proyecto "Descubriendo el Geoparque Las Loras", que trataba de dar a conocer los tantos y tantos lugares que tenemos dentro del Geoparque. Nerea, técnico del Geoparque y yo, Ali de "Loras y Cañones" comenzamos a organizar, al menos, una vez al mes, una ruta de senderismo para mostrar a los visitantes el patrimonio geológico y la biodiversidad tanto faunística como florística de la zona y por supuesto el Patrimonio Humano de la mano de las entidades locales colaboradoras con el Geoparque.

Así, este año hemos podido visitar Castreñas, Villaescusa de Ecla, Peña Castillo, Sargentos de la Lora, Valdelateja, Basconillos del Tozo y Covalagua; y conocido a diferentes entidades en cada lugar, las cuales tuvieron un pequeño detalle con cada participante de la actividad, desde ricos aperitivos para coger fuerza al finalizar la ruta, miel para endulzarnos el camino, hasta detalles realizados en cuero y madera y un pequeño saquito de trigo para calentarnos este invierno mientras pensamos y organizamos las rutas del próximo año!! Porque si de algo estamos contentas ha sido de la gran acogida que han tenido, ya que las 20 plazas disponibles en cada ruta prácticamente se llenaban el mismo día que comenzaban las inscripciones.

Este innovador programa de visitas turísticas desarrollado por el Geoparque combina patrimonio natural, cultural, producto local y entidades colaboradoras

Han sido muchas las personas interesadas en esta actividad, incluso gente llegada de otras provincias única y exclusivamente para ello. Quisiera destacar la amistad que ha surgido entre participantes de la zona que nos hemos encontrado en más de una de las rutas y se puede decir que se ha creado un pequeño grupo de senderistas amantes de la naturaleza y con la inquietud de conocer un poquito más de cerca este entorno del Geoparque Las Loras!!

¡¡Gracias a tod@s los que habéis hecho posible estas actividades, nos vemos el próximo año!!

*Alicia de la Iglesia
Empresa de ecoturismo
"Loras y Cañones"*



Peña Castillo



Museo del Petróleo en Sargentos de la Lora



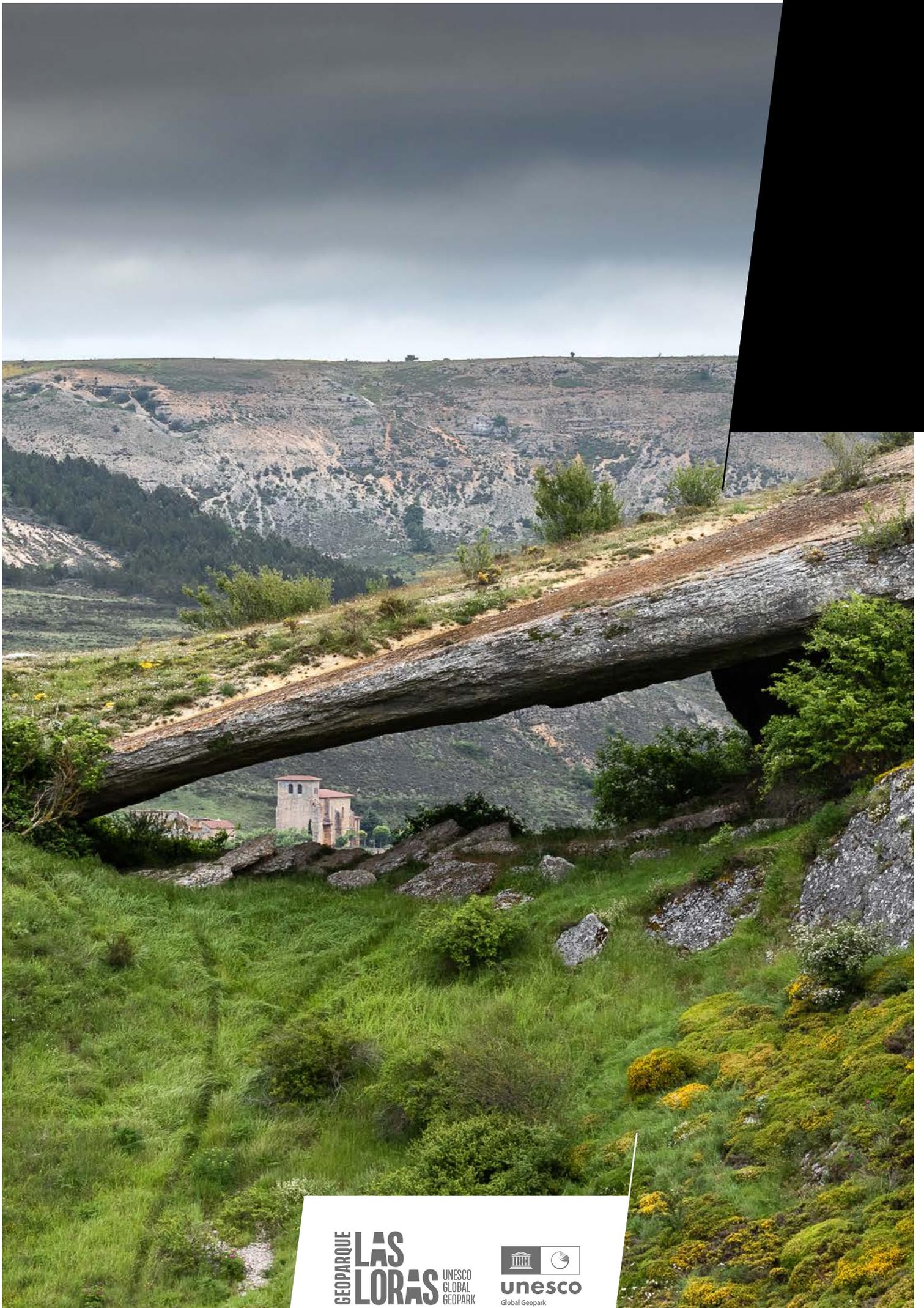
Cata de Miel de la Ecla



Taller de artesanía en piel Lora y Nube







GEOPARQUE
LAS
LORÁS
UNESCO
GLOBAL
GEOPARK

