

Foro Arte y Territorio

10 de noviembre

PROYECTOS

EL 10 DE NOVIEMBRE EL FORO ARTE Y TERRITORIO, A TRAVÉS DEL CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA ESPACIO TANGENTE, PROGRAMA, CON LA COLABORACIÓN DEL MUSAC, LA JORNADA "TALLERES DE PAISAJE. PROPUESTA PARA LA RESERVA GEOLÓGICA DE LAS LORAS" EN EL SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO

Con esta jornada el Foro Arte y Territorio quiere habilitar un espacio de reflexión y debate sobre las actuaciones artísticas en espacios abiertos, desde una perspectiva que contemple la realización de Talleres de Paisaje como vehículos para tejer la participación entre los habitantes locales y los artistas, como estrategia adecuada para que surjan propuestas artísticas enraizadas y, como vía para la promoción de encuentros en relación con la actividad artística, teniendo en cuenta las actuales dinámicas interesadas en hacer visibles obras de artistas en espacios abiertos que se observa en certámenes, festivales y otras propuestas culturales, así como el uso que se hace de la actividad artística para la promoción de lugares.

La jornada, en la que MUSAC colabora, se fraccionará en cuatro conferencias/debate. La primera a cargo de Luis Ortega y Tonia Raquejo tratará de los puntos: *el paisaje como interfaz de territorio y la didáctica de los talleres de paisaje*. A continuación, Belín Castro y Silvia de Santos, representantes del Foro Arte y Territorio, desarrollarán la conferencia Talleres de Paisaje e Intervenciones en el territorio: conveniencia y contexto. Tras ésta, el Grupo de desarrollo rural "País Románico", representado por Fernando García, analizará el arte y desarrollo rural en Europa y Loras, la continuidad de taller de paisaje. Por la tarde será el turno de Javier Basconillos Arce, quien charlará sobre ARGEOLOGÍA, reserva geológica de las Loras. Por último Miguel Ángel Fernández (artista y educador participante en el Taller Libre de Paisaje) hablará sobre El taller libre de paisaje como acción colectiva e invención de territorio.

Fecha: sábado 10 de Noviembre de 2007

Horario: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Dirigida a: artistas, críticos, profesores y educadores, estudiantes, comisarios, programadores, gestores de arte y cultura, agentes de desarrollo local.

Lugar: Salón de Actos del MUSAC

Las cuatro ponencias tienen una duración de entre 30 y 40 minutos. Se prevén 20 minutos de debate posterior a cada una.

PROGRAMA

:: De 10.30 a 11.15 h: Luis Ortega y Tonia Raquejo

A. EL PAISAJE COMO INTERFAZ DE TERRITORIO: El Paisaje en cuanto campo semántico amplio, con tradición y actualidad, donde es posible concurrir con discursos legítimos y constructivos desde muy diferentes mundos y facetas de conocimiento. El Paisaje como lugar con coordenadas que tiene su correspondencia en un espacio mental donde se operan relaciones de intercambio de modos de sentirse y de percibir lo de fuera. El paisaje como vía de revisión de la identidad y ámbito aparentemente inofensivo de posicionamiento político con el territorio. El Territorio como concepto diferente a paisaje y a naturaleza. Donde el hecho del habitar, del habitante y del régimen de usos y modos de vivir construye espacio territorial. Los espacios singulares por su valor patrimonial, como indicadores de modos de mirar y sensibilidades actuales.

B. EN TORNADO A LA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES DE PAISAJE. El objetivo es la toma de conciencia de un territorio. Para lo cual se proponen como líneas didácticas las siguientes estrategias: Actuación de grupos, para crear un tejido de relaciones y opiniones. Experimentar los contenidos culturales y emocionales frecuentemente asociados al paisaje, pero no suficientemente interiorizados ni dimensionados. Intercambios de las distintas lecturas que emergen de un paisaje y visualización de los modelos culturales y circunstanciales a los que responden. La didáctica de las variables del paisaje como vía de interdisciplinariedad. De ahí la conveniencia de que los talleres estén dirigidos a un espectro amplio de participantes e intereses para contrastar las miradas y finalmente, cartografiar una mirada conjunta que será diversa y hasta paradójica, pero contrastada y más próxima a una imagen del paisaje cuya complejidad se adapta mejor a la realidad. Tonia Raquejo es Profesora Titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Luis Ortega es Geólogo y Artista. Trabaja en proyectos de recuperación paisajística de



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

0.0 PORTADA

1.0 MUSAC

- 1.1 Museo del Siglo XXI
- 1.2 Arquitectura
- 1.3 Equipo

2.0 Colección

- 2.1 Introducción
- 2.2 Identidad individual
- 2.3 Identidad Social
- 2.4 Identidad Cultural
- 2.5 Mirada externa: El otro
- 2.6 Mirada externa: Paisaje
- 2.7 Mirada Poética

3.0 Exposiciones

- 3.1 Exposiciones Actuales
- 3.2 Exposiciones Futuras
- 3.3 Exposiciones Anteriores
- 3.4 Laboratorio 987
- 3.5 Proyecto Vitrinas

4.0 Becas

- 4.1 Bases

5.0 Proyectos

6.0 Publicaciones

- 6.1 2007
- 6.2 2006
- 6.3 2005
- 6.4 2004

7.0 Departamento de educación y acción cultural

8.0 Biblioteca

9.0 Ciclos de cine

10.0 Programación musical

11.0 MUSAC Off

- 11.1 2007
- 11.2 2006
- 11.3 2005
- 11.4 2004

12.0 Sala de prensa

13.0 Información general

espacios degradados

:: De 11.45 a 12.30 h: FORO ARTE Y TERRITORIO, Belín Castro, Silvia de Santos.

TALLERES DE PAISAJE E INTERVENCIONES EN EL TERRITORIO. CONVENIENCIA Y CONTEXTO.

Presentación del Foro Arte y Territorio: Taller Libre de Paisaje 2005. Relación con PAÍS ROMÁNICO y ARGEOL, Reserva Geológica de Las Loras. Sobre la necesidad y conveniencia de promover intervenciones artísticas en el territorio. Introducción: el papel del artista. Objetivos de la realización de Talleres de Paisaje, convocatorias de intervención artística, de producción de material audiovisual, festivales y otros eventos artísticos en el medio rural y natural. Herramientas útiles en el contexto del territorio de la Reserva Geológica de Las Loras. Infraestructuras. Financiación para la realización de programas concretos y comisariado. <http://espaciotangente.net/ForoAyT.html>
<http://espaciotangente.net/T.Paisaje.html>

SOBRE EL FORO ARTE Y TERRITORIO

El Foro ARTE Y TERRITORIO es un Foro permanente en torno a la Creación Contemporánea en relación con nuestro ámbito geográfico. Se pretende habilitar un espacio discursivo en el que plantear cuestiones concretas sobre el amplio concepto de Arte y Territorio. Territorio como idea de espacio simbólico, personal y colectivo, cultural e histórico, punto de partida y de llegada en el que el Arte permite la reflexión sobre ámbitos y estados físicos, emociones tan esenciales como la realidad cercana, la identidad y la existencia de visiones paralelas destinadas a convivir, entenderse y generar nuevas alternativas.

:: De 13.15 a 13.45 h: GRUPO DE DESARROLLO RURAL "PAÍS ROMÁNICO", Fernando García.

A. ARTE Y DESARROLLO RURAL EN EUROPA. Una visión panorámica de proyectos artísticos desarrollados por Grupos de Desarrollo Rural europeos.

B. LORAS, LA CONTINUIDAD DEL TALLER DE PAISAJE: La continuidad del apoyo técnico-financiero de la iniciativa Leader al proyecto de Parque Geológico de Las Loras, a través de los programas de desarrollo rural que afectan a las Loras: País Románico y Adeco-Camino. El apoyo político-financiero de las administraciones autonómicas de Cantabria y Castilla y León, así como de las Diputaciones Provinciales de Palencia y Burgos. La existencia de un partenariado local potente: ARGEOL + otras asociaciones + entidades locales. La esponsorización de una entidad financiera. La creación de un comisariado artístico permanente. La existencia de una buena definición de objetivos, contenidos y actividades.
<http://paisromanico.org/index.php>

SOBRE EL GRUPO DE DESARROLLO RURAL "PAÍS ROMÁNICO"

PAÍS ROMÁNICO es la denominación del programa de desarrollo rural enmarcado en la iniciativa comunitaria Leader + , cuyo ámbito es interautonómico (Cantabria / Castilla y León) y en cuyo territorio de actuación están integrados los municipios cántabros de Valderredible, Campoo de Enmedio, Valdeprado del Río y Valdeolea; los municipios palentinos de Aguilar de Campoo, Pomar de Valdivia, Alar del Rey, Santibáñez de Ecla, Salinas de Pisuerga, Mudá, San Cebrián de Mudá, Brañosera, Barruelo de Santullán, Berzosilla y el municipio burgalés de Rebolledo de la Torre. Este ámbito geográfico viene a coincidir básicamente con el de la antigua Merindad de Campoo, donde se produce la más alta concentración de arte románico de España y Europa y para cuyo conjunto se ha solicitado a la UNESCO la declaración de Patrimonio de la Humanidad.
<http://www.paisromanico.org>

:: De 17.00 a 17.45 h: ARGEOL, RESERVA GEOLÓGICA DE LAS LORAS, Javier Basconillos Arce.

MAPA ARTÍSTICO DEL TERRITORIO DE LAS LORAS.

Exposición y foro de discusión sobre cinco paneles: Paisajes naturales: singularidad y rareza.

Inspiración, aislamiento y contemplación; Intervenciones sobre el territorio: impacto de las infraestructuras sobre el patrimonio natural, cultural y artístico; Intervenciones sobre el territorio: la utilidad estética. Pozos de petróleo y aerogeneradores; Intervenciones sobre el territorio: vías de comunicación. ¿Recorrido, ruta, itinerario, camino, vía o tránsito de un sitio a otro lugar?; Intervenciones artísticas sobre el territorio vs. el territorio como sala de exposiciones. El museo caminado.

SOBRE ARGEOL

La asociación ARGEOL se constituyó en Junio de 2006 y tiene, entre otros, el fin de promover el reconocimiento y declaración de la Reserva Geológica de Las Loras como conjunto integrado de los espacios naturales protegidos e incluidos en la comarca natural de Las Loras (Covalagua-Cueva de los Franceses, Las Tuerces-Cañón de la Horadada, Humada-Peña Amaya y Hoces del Rudrón), así como los que pudieran declararse en el futuro. ARTE Y TERRITORIO es un Foro permanente en torno a la Creación Contemporánea en relación con nuestro ámbito geográfico.

<http://www.paisromanico.org/modules.php?name=News&file=article&sid=229>

:: De 18.15 a 19.00 h: MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ (artista y educador participante en el Taller Libre de Paisaje). EL TALLER LIBRE DE PAISAJE COMO ACCIÓN COLECTIVA E INVENCIÓN DE TERRITORIO.

De proyectar intervenciones artísticas en el territorio a la producción de "experiencia vivida" y su representación. (De cómo el land art se encuentra con el paseo y los artistas paseantes. A partir de algunas imágenes de las actas del taller miradas a la luz

de una obra "colectiva" de Hamish Fulton y algunas piezas de Francis Alys.) (Tomando como ejemplo el desarrollo de la obra de Smithson: ¿el "Recorrido por los monumentos de Passaic" ha de acabar necesariamente en la Spiral Jetty?) ("El andar como práctica estética"(Francesco Careri) y sus consecuencias . Estrategias: experimentalismo territorializado, deriva, procesualidad, documentación, intercambio, interdisciplinariedad, registro,...) Repensar las actas como "obra". Horizonte comunitario. ¿Qué puede aportar el arte a una reserva geológica?. ¿Qué puede aportar una reserva territorial al arte? (El mapa contra el ornamento) El arte expandido como resistencia a la representación espectacularizada del territorio. Territorialización del arte crítico. Fisuras "in situ". El territorio se produce. Políticas de la representación territorial y turistización. El valor de uso del territorio a partir de la producción de experiencia e imaginario frente al valor de cambio de la imagen del territorio. Acciones y cosas. Imágenes y textos. El taller libre de paisaje como paisaje.

:: De 19.00 a 20.00 h. Conclusiones y propuestas.



MUSAC
Museo de Arte Contemporáneo de
Castilla y León
Avenida de los Reyes Leoneses, 24
24008 León
(T) +34 987 09 00 00
(F) +34 987 09 11 11