

ARTE, TERRITORIO Y COMUNIDAD

ESCUELABORATORIO 2019

31 MAYO-2 JUNIO

SEDANO, BURGOS

participación sociedad territorio redes
entretantos

GEOPARQUE
LAS
LORAS



UNESCO
GLOBAL
GEOPARKS



MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA

ORGANISMO
AUTÓNOMO
PARQUES
NACIONALES

CENTRO NACIONAL DE
EDUCACIÓN AMBIENTAL



¿Qué es la Escuelaboratorio?

La Escuelaboratorio es una iniciativa promovida por la Fundación Entretantos que forma parte del programa de **Seminarios Permanentes del CENEAM, Ministerio para la Transición Ecológica**. Está concebida como una oportunidad para reflexionar en grupo, pensar y debatir colectivamente sobre cuestiones, claves e inquietudes compartidas en torno a un tema monográfico – **tema clave y de actualidad**– que varía de año en año, pero manteniendo siempre una **mirada crítica y constructiva desde la participación**.

Tiene un formato de seminario abierto y flexible en el que se alternan la presentación de **reflexiones**, los **debates** e intercambio de opiniones, el **conocimiento y ensayo de técnicas** de participación, el compartir **experiencias y estudios** de casos como recurso, estímulo y motor para la construcción de un aprendizaje común. Así, se cuenta con espacios abiertos para el debate a lo largo de todo el encuentro, se presentan algunas **experiencias inspiradoras** por parte de sus protagonistas y se reserva un espacio para conocimiento de herramientas útiles para la participación y la construcción de conocimiento compartido.

La Escuelaboratorio tiene **vocación viajera** por la geografía española y, al mismo tiempo que se mueve por diferentes temas, cada edición se acerca a una localidad distinta facilitando así la integración de gente, movimientos y experiencias de zonas diferentes.

Una historia fértil e intensa

En 2014 en Cuacos de Yuste (Cáceres) –en el Centro de Educación Ambiental–, se celebró la primera edición de la Escuelaboratorio que se dedicó a la exploración de la participación social en diferentes ámbitos y desde diferentes perspectivas. Se mostraron técnicas nuevas de participación como el mapeo colectivo o el movimiento OASIS, se compartieron varias experiencias alrededor de la participación social –especialmente del medio rural–, se generaron debates sobre los pilares, las ventajas, los riesgos y la necesidad de la participación, y se dio forma a lo que sería en a partir de entonces la escuelaboratorio.

En 2015 el proyecto se desplazó a Villares de Órbigo (León). Esta vez, a pocas semanas de la celebración de las elecciones municipales, la escuelaboratorio se acercó a los procesos ciudadanos convertidos en candidaturas municipales y contó con protagonistas de primera mano que compartieron su experiencia y análisis de los trayectos electorales de los movimientos y plataformas sociales hacia los ayuntamientos. Se exploraron las vías existentes para la participación real de la sociedad en estas candidaturas municipalistas y en sus mecanismos de toma de decisiones. También se pudo reflexionar sobre los cambios que los espacios y procesos colaborativos y de participación están adquiriendo en estos tiempos. Y trabajamos con herramientas de facilitación y construcción colectiva como Open Space y Dragon Dreaming.



En **2016 la Escuelaboratorio viajó hasta Beire (Navarra)**, gracias al apoyo de colaboradores locales y, también, de la Dirección General de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno de Navarra. Y lo hicimos para debatir de forma monográfica de un tema tan natural a Navarra –y a muchos otros lugares de España y de todo el mundo– como son los comunes. Entre las experiencias presentadas en el encuentro, pudimos escuchar de primera mano relatos de cómo los comunales han formado parte esencial de la historia en las Bardenas, Sakana y Aezkoa. Y, si una conclusión pudimos extraer de este encuentro, es que la gobernanza de los comunes sigue siendo un asunto central en el dibujo de nuestro futuro como comunidades humanas y como comunidad global. Fruto de este seminario se elaboró este texto:

Poniendo En Común Los Comunes – Beire 2016

En 2017 nos desplazamos a Rocafort, en València, donde contamos con el apoyo de la Regidoria d'Agricultura i Horta del Ayuntamiento de València y de la Generalitat Valenciana. El encuentro estuvo centrado en el papel de la participación y la gobernanza en los procesos de transición hacia la agroecología y la construcción de estrategias y políticas alimentarias locales sostenibles. Para saber más, podéis consultar las actas del encuentro en este enlace.

En 2018, nos reunimos en el Escorial, para reflexionar juntas sobre un tema que nos ocupa y preocupa desde nuestro nacimiento como Fundación: la distancia campo-ciudad y las posibles vías para reducirla. Exploramos el papel que la participación puede jugar para lograr esa meta compartida: acercar campo y ciudad y tratar de entendernos mejor, superar los prejuicios mutuos y los conflictos –los larvados o los que están en pleno vigor–, trabajar juntxs, generar proyectos en los que todxs nos podamos sentir a gusto en nuestras diferencias, cómodxs, cómplices.

2019, reflexionando entorno al potencial del arte como motor para la participación social

En Entretantxs estamos interesadxs en cómo **la cultura y el arte** pueden ser **herramientas** útiles para el desarrollo del **territorio, la cohesión de las comunidades, la dinamización rural y el crecimiento personal**.

Sabemos que hay muchas personas y colectivos tratando de desarrollar proyectos de creación artística en el contexto rural: interactuando con el paisaje, actualizando estructuras de vida, recuperando patrimonio inmaterial, visibilizando la desigualdad de género... son muchas las áreas que pueden ser trabajadas en el rural desde la cultura. **¿Qué tipo de intervenciones y con qué cuidados es necesario desarrollarlas para que obtener el efecto deseado en el entorno?**

Pero no podemos obviar que el sistema artístico no está exento de hegemonías: el artista históricamente ha sido un hombre, blanco de clase media, heterosexual, sito en la ciudad. También el arte se ha definido desde la urbe.

¿Cómo hacer entonces cultura en el rural sin ejercer colonialismos? ¿Cómo cuidar el patrimonio sin caer en la pura repetición folclórica? ¿Qué pone de manifiesto la membrana que separa los conceptos de arte y artesanía? ¿Por qué ha de ser importante que los proyectos nazcan en el contexto territorial?

Trataremos de dar respuesta a estas y otras preguntas en una nueva edición de la Escuelaboratorio partiendo del rural como un espacio periférico fuera de foco y de relaciones-otras que tiene implicaciones no sólo a nivel social o económico sino también de producción y custodia cultural. Pensaremos además hacia el futuro en cómo sostener este tipo de proyectos sin cargarlos de un nocivo entusiasmo, imaginando otros modelos productivos que nos permitan continuar.

En esta ocasión nos trasladaremos a **Sedano, en Burgos**, municipio perteneciente al **Geoparque mundial UNESCO Las Loras** y que tan buen cobijo ofreció al gran escritor Miguel Delibes para sus creaciones. En este marco, estás invitadx a unirte a nosotrxs entre el **31 de Mayo y el 2 de junio**. Como en ediciones anteriores, nuestra propuesta de programa recogerá espacios facilitados para la reflexión colectiva. Pero, además, tratándose de arte la cosa, procuraremos que éste sea el eje vertebrador del encuentro, y estamos seguras de que la propuesta final será sorprendente, deleitante e irresistible.

Sólo tienes que confirmarnos tu disponibilidad y ganas de venir -si es que te cuadra el planteamiento-, ir completando el **formulario de inscripción**, y pronto te enviaremos el programa definitivo.

